

Achille

A.M. AUZENDE

A mon ami Angelo Mariani.

Achille

SCÈNE LYRIQUE

Pour Soli et Chœurs de Femmes

avec Accompagnement de PIANO

Poésie de CÆRIS et GALLIAS

MUSIQUE DE

A.M. Auzende

Prix net : 6 f.

Paris, V^e GIROD, Editeur, 16, B^d Montmarire

Tous droits d'exécution publique, de traduction & de reproduction réservés

Distribution

Achille, *Soprano*, M^{lle} Constance Lécuyer.

Une Néréide, *Soprano*, M^{lle} Grandjean.

Déidamie, *Déclamation*, M^{lle} Wissocq

Les chœurs sous la direction de
M^r Aug. de MARTINI, professeur au Conservatoire

Exécuté pour la première fois

le lundi 4 Avril 1892

chez M^r Angelo **MARIANI**

Argument et table des Morceaux

— *La fable raconte que la divine Thétis, espérant soustraire son fils Achille aux périls de la guerre de Troie, le conduisit dans l'île de Scyros, chez le roi Lycomède.*

N ^{os} 1. Introduction et chœurs des Néréides, page	1
• 2. Mélodrame. Déidamia,	13
• 3. Deuxième chœur des Néréides,	15

— *Il y vécut dans le palais et devint l'époux de Déidamie, fille du roi dont il eût Pyrrhus ou Néoptolème.*

— *Ulysse à la recherche du héros désigné par les Dieux pour renverser Iliou, aborde bientôt à Scyros, après avoir parcouru toute l'Hellade.*

— *Les filles de Lycomède, pour déjouer les projets du ravisseur déguisent Achille en femme et lui font filer la laine, caché parmi elles.*

N ^o 4. Chœur des fileuses, page	23
--	----

— *Mais à la vue d'une épée, le héros ne peut dissimuler son ardeur belliqueuse; entraînées par ses accents, Déidamie et ses sœurs mêlent leurs voix à la sienne.*

N ^{os} 5. Mélodrame, page	39
• 6. Air guerrier, avec chœur,	40

— *Le fils de Thétis proclame alors qu'il est Achille et guidé par Ulysse s'éloigne de Scyros laissant dans les larmes et le désespoir Déidamie et ses sœurs.*

— *Restées seules, les jeunes filles reprennent tristement leurs quenouilles et leurs fuseaux.*

N ^o 6. Chœur de fileuses, triste, page	48
---	----

INTRODUCTION

et

CHŒUR DE NÉRÉIDES (invisible)

1

La scène est dans l'île de Scyros, sur la plage. A gauche, la maison de Lycomède, à droite un taillis de lauriers et de pins parasols. Au fond, la mer Egée parsemée d'îlots dans le lointain.

Au lever du rideau, Achille est étendu au bord du flot et dort.

N° 1.

SCÈNE I.

Moderato Mouv! de Barcarolle.

SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

Moderato Mouv! de Barcarolle.

mf cantando.

cresc:

Ped sempre.

sonore

cresc:

sonore

dim. *molto.* *p* *pp* *armonioso.*

(Chœur dans la coulisse pendant que le rideau est encore baissé.)

Sopr. *pp* avec langueur.

Dans nos bras frais, Dans nos bras frais,

Contr. *pp* avec langueur.

Dans nos bras frais, Dans nos bras frais,

all.

va - gues blon - des et dou - ces

all.

va - gues blon - des et dou - ces

cresc:

— Nous ap - por - tons — Nous ap - por - tons —

cresc:

— Nous ap - por - tons — Nous ap - por - tons —

cresc:

mf

mf all:

dim:

— Sur ce lit — d'al - gues rous - ses —

mf all:

dim:

— Sur ce lit — d'al - gues rous - ses —

dim:

B *p* (La toile se lève) (Le chœur est toujours invisible) *cresc:* *cresc:*

— Nous appor - tons sur ce lit d'algues rous - ses, De sable

p *cresc:* *bien marqué.* *cresc:*

— Nous appor - tons sur ce lit d'algues rous - ses, De sable

B *p* *cresc:* *cresc:*

*cresce molto.***C****f****ff**

fin et de verts go-ë-mons L'a-do-les-cent

*cresce molto.***f****ff**

fin De sable et de go-ë-mons L'a-do-les-cent

*cresce molto.***f****ff****p** rit: a tempo.**f****ff**

— que nous ai-mons L'a-do-les-cent

p rit: a tempo.**f****ff**

— que nous ai-mons L'a-do-les-cent

p rit: a tempo.**f****ff****p** rit: a tempo.*cresce:***f**

— que nous ai-mons va-gues blon-des

p rit: a tempo.*cresce:***f**

— que nous ai-mons va-gues blon-des

p rit: a tempo.*cresce:***f**

D *dim:**p molto rit: pp*

— Dans nos bras frais Nous ap-por - tons — L'a-do-les-cent que nous ai-

dim: *p molto rit: pp*

dim: *p* *pp*

- mons. —

- mons. —

a tempo.

cresc:

f *dim:*

Ped soutenu jusqu'au signe.

E *mf* *dim:*

O fils de Thé - tis la di - vi — ne —

mf *dim:*

O fils de Thé - tis la di - vi — ne —

E *dim:* *p*

Plus Modéré. Mouv. de Berceuse.

p

Dors, dors, ber-cé par la brise ma-ri-ne

p

Dors, dors, ber-cé par la brise ma-ri-ne

p *ten* *ten* *simile.*

Ped sempre.

De nos-bras blancs, En ryth-mes lents

De nos-bras blancs, En ryth-mes lents

cantando. *rit e dim.*

p

Nous ré-pan-dons des per-les sur ton front

p

Nous ré-pan-dons des per-les sur ton front

p *ten* *simile.*

*cresc:**pp molto rit:**a tempo. dim:**cresc:**pp molto rit:**a tempo. dim:**cresc:**pp molto rit:**a tempo.*1^o Tempo Solo *dolce ma brillante* (en mesure)

Parmi les pins, bien-

- ve. _____

- ve. _____

1^o Tempo.*dolce ma brillante.*

- tôt ap-pa-raî-tront _____ Les chers es-saims au beau ri-re so-

- no - re **F** *f* Ac - cours, ô —

8

cresc:

Solo.
toi, ô — toi, cein-te d'au-ro-re Et

Ac - cours, ô — toi, — cein-te d'auro -

Ac - cours, ô toi, — cein-te d'auro -

8

cresc:

4 3

cresc: *ff*
d'a - ca - ci - a, Dé - i - da - mi - a! Dé - i - da - mi -

cresc: *ff*
- re Et d'a - ca - ci - a, Dé - i - da - mi - a! Dé - i - da - mi -

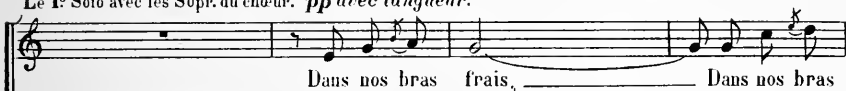
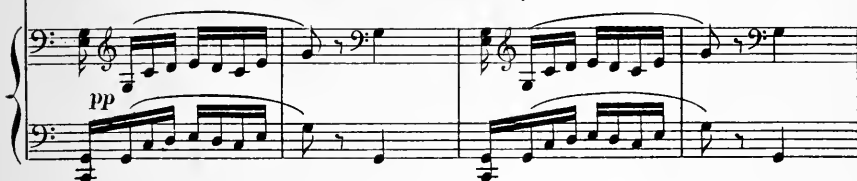
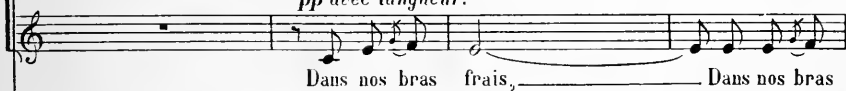
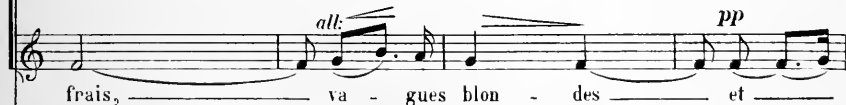
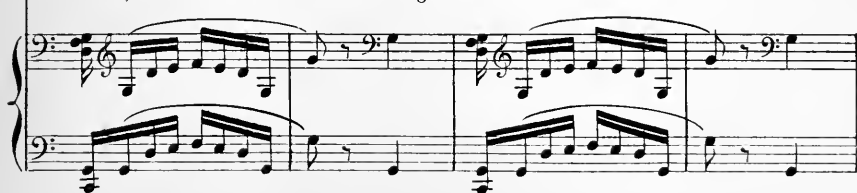
cresc: *ff*
- re Et d'a - ca - ci - a, Dé - i - da - mi - a! Dé - i - da - mi -

8

f *ff*

dim:*dim:**dim:*

Le 1^{er} Solo avec les Sopr. du chœur. *pp avec langueur.*

*pp avec langueur.**all:**pp*

G *un poco cresc:* *cresc:*

dou - ces va - gues blon - des va - gues

un poco cresc: *cresc:*

dou - ces va - gues blon - des va - gues

G *un poco cresc:* *cresc:*

mf *f* *p*

blon - des Nous ap - por - tons Un bel a -

mf *f* *p*

blon - des Nous ap - por - tons Un bel a -

mf *f* *p*

mf *f* *p*

- mant sur - ce lit d'al - gues

mf *f* *p*

- mant sur - ce lit d'al - gues

mf *f* *p*

cresc:

rous - ses, Va - gues blon - des Dans nos bras

cresc:

rous - ses, Va - gues blon - des Dans nos bras

cresc:

dim: *p molto rit:* *pp*

frais, Nous ap - por - tons l'a - do - les - cent que nous ai -

dim: *p molto rit:* *pp*

frais, Nous ap - por - tons l'a - do - les - cent que nous ai -

molto rit:

dim: *p* *pp*

H 1^{re} Sopr. Solo.

p De - i

- mons.

- mons.

a tempo.

H *f*

bien souteau et en mourant.

- da - mi - a! _____

Tous les Sopr. *pp* murmuré

De -

pp murmuré

De -

cresc. *dim.* *sempre.*

rit. *molto.* *a tempo.*

- i - da - mi - a! _____

rit. *molto.* *a tempo.*

- i - da - mi - a! _____

rit. *molto.* *a tempo.*

dim. *pp* *dolce armonioso.*

8

ppp

Enchaînez

MÉLODRAME

SCÈNE II.

N^o 2.

DÉIDAMIA (récite)

J'entendais m'appeler une voix inconnue
Et craignant un malheur vite je suis venue

Mouv! du morceau précédent.

PIANO.

pp Una corda.

Ped.

Personne!... Rentrons donc, j'ai rêvé sûrement.

Mais comme

Tre corde.

1 2 1

Ped.

mon cœur bat!

Est-ce un pressentiment?

cresc.

Ped.

Animato. De quoi?

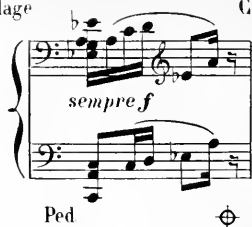
J'ai peur.

f

ff

Ped. sempre.

Grands Dieux, quelqu'un, mort, sur la plage

(Se rapprochant un peu d'Achille)
C'est sans doute un pêcheur!

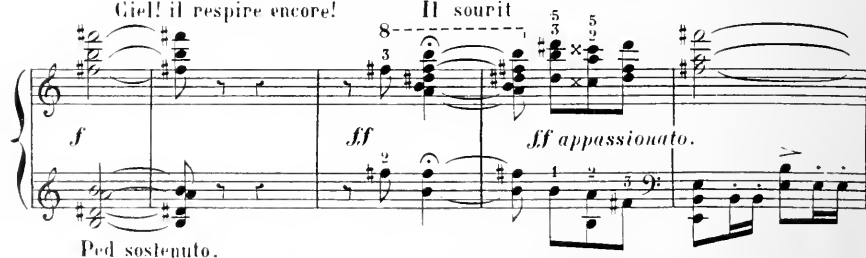
Il paraît de mon âge...

La mer n'a

(S'agenouillant près de lui)
pas voulu devenir son tombeau

Giel! il respire encore!

Il sourit



Qu'il est beau

Una Corda.



CHŒUR DE NÉRÉIDES (toujours invisible)

N° 3.

SOPRANI. *p sostenuto.*
Le hé-ros qui dort

CONTRALTI. *p sostenuto.*
Le hé-ros qui dort

PIANO. *Moderato.*
tre corde.
p ben sostenuto.
Ped. sempre.

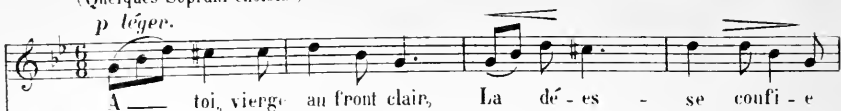
là dans sa beau-té vi-ri-le C'est le fils de Thé-

là dans sa beau-té vi-ri-le C'est le fils de Thé-

-tis, C'est le di-vin A-chil-le

-tis, C'est le di-vin A-chil-le

(Quelques Soprani choisis)

p léger.*Moderato.**cantando leggiero.**p armonioso.**cresc:*

Son trésor le plus cher

Son trésor le plus cher.

*cantando.**dim:**p léger.**cresc:*

Pré-ser-ve cet-te vi-e

Pré-ser-ve cet-te vi-e

*p**cresc:*

D'un sort-a-mer.

D'un sort-a-mer.

*cantando.**rit e dim:*

(Tous les Sopr.) *mf* léger.

Car l'o - racle a pré -

Contr. *f* accentué.

1^o Tempo.

Car l'o - racle a pré -

mf

mf sonore.

- dit — qu'u-ne gloire immor - tel - le Le fe - ra seul vain-

3

- dit — qu'u-ne gloire immor - tel - le Le fe - ra seul vain-

- queur — d'I - li - os la rebel - le.

3

- queur — d'I - li - os la rebel - le.

(Tous les Soprani)

p

Les — prin — ces grecs cher — chent l'en-fant Qui rit —

2^o Tempo.

mf

molto cresc:

des conseils de sa mè — re. des conseils de sa mè — re.

cresc:

f

Gon calore.

f

S'il — t'aime et de-vient et — de — vient ton amant, —

f

S'il — t'ai — me et devient ton amant,

Gon calore.

f

ben sonore.

ff

La gloi - re lui se - ra — moins chè - re;

ff

La gloi - re lui se - ra moins — chè - re;

ff

La gloi - re lui se - ra moins — chè - re;

8

ff

avec les Soprani.

ff

Toi — seule es di - gne de — lui plai - re

ff

Toi — seule es di - gne de — lui plai - re

ff

Toi — seule es di - gne de — lui plai - re

8

ff

A *molto rit: dim: > pp long.* *estinto.*

f Garde-le dans tes bras, — Loin du tré - pas. —

molto rit: dim: > pp long. *estinto.*

f Garde-le dans tes bras, — Loin du tré - pas. —

A 8

f *suivrez.* *dim* *long.* *p espressivo.*

m.d.

pp

f brillante.

Le voi-ci qui s'éveil - le,

1^o Tempo.

f *sonore.* *ff*

- veil - le, et Thé-tis t'en sup -

simile.

Le voi-ci qui s'éveil - le, et Thétis t'en suppli - e, t'en sup -

dim. 2^o Tempo. *mf*

- pli - e, Ap - proche il te ver -

dim. 2^o Tempo. *f*

- pli - e, Ap - proche il te ver - ra

2^o Tempo. *f ben cantando.*

all: *f* *p rall:* subito a tempo. *f* *cresc all:* *f* *p rall:* subito a tempo. *f*

- ra Sois — bel — le, il t'ai-me — ra. Notre
il te ver-ra. Sois bel — le, il t'ai-me — ra. Notre

rit: *dim:* *p* *pp* *f*

tâ — — che est rem-pli — e. Notre tâ — — che est rem-pli —
tâ — — che est rem-pli — e. Notre tâ — — che est rem-pli —

pp avec langueur.
- e. En rythmes doux —
pp avec langueur.
- e. En rythmes doux —

Mouv! de Barcarolle.

dim: *pp* *armonioso.*

all. *pp*

En rythmes doux _____ Ges - sons _____ nos _____

En rythmes doux _____ Ges - sons _____ nos _____

B *dim:*

ron - des _____ Dis - per - sons - nous _____ Va - gues

ron - des _____ Dis - per - sons - nous _____ Va - gues

dim:

B *dim:*

sans rallentir du tout. ppp *dim:*

blon - des, _____ Des on - des _____

sans rallentir du tout. ppp *dim:*

blon - des, _____ Des on - des _____

sans rallentir du tout.

Una corda.

morendo. *ppp*

CHŒUR DES FILEUSES.

SCÈNE III.

N^o 4.

SOPRANI.

CONTRALTI.

PIANO.

Animato.

sf

f

mf

Ped sempre.

a Tempo.

dim e rit:

p leggiero.

1 2 3

1 2 3

4

4

Sopr. *p léger.*

Cours de la que - nouil - le de la que -

Contr. *p léger.*

Cours de la que - nouil - le au fu -

- nouille au fu-seau, Vo - le et bon - dis bon - dis

- seau Vole et bon - dis bon - dis

comme un - oi - seau, ô

comme un - oi - seau, ô

dim: Solo.

cresc: **A f** *p*

lai - ne! Dans les frai - siers, ô

f *p*

Dans les frai - siers, ô

A *s f* *cresc:* *f* *dim:*

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "dou - ce lai - ne! Du thym et". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *f*, and a *dim:* instruction.

f
dou - ce lai - ne! Du thym et
f
dou - ce lai - ne! Du thym et
p
dim:
f

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "de la mar - jo - lai - ne". The piano accompaniment continues with a similar texture, including dynamic markings *p* and *dim:*.

p
de la mar - jo - lai - ne
p
de la mar - jo - lai - ne
dim:
p
dim:

Third system of the musical score. The vocal parts sing "Tu nous gar - das la fraî - che sen -". The piano accompaniment includes a *cresc e rit:* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a *dim:* marking and a *f* dynamic.

cresc e rit: *f* Large. *dim:*
Tu nous gar - das la fraî - che sen -
cresc e rit: *f* Large. *dim:*
Tu nous gar - das la fraî - che sen -
Large.
cresc e rit: *f* *dim:*

a tempo.

- teur! _____

a tempo.

- teur! _____

a tempo.

p

cantando.

p **B**

A - vec len - teur _____

p

A - vec len - teur _____

B

sempre legato.

cantando.

Ryth - me ton

Ryth - me ton

vol. _____ Pour _____

vol. _____ Pour _____

p

p

3

cresc:

l'é - pou - sé - e Tu se -

cresc:

Pé - pou - sé - e Tu se -

4 2

dim:

cresc:

f

2

dim:

- ras fi - ne - ment tis - sé - e, Nos

dim:

espressivo.

f

- ras fi - ne - ment tis - sé - e, Nos

2 3 4 1 1 3 4 1 4 1 2 4

dim:

morendo grazioso.

C *energico.*

doigts bro-de - ront des lau-

energico.

doigts bro-de - ront des lau-

C

f

- riers Sur les pé - plos

- riers Sur les pé - plos

des fiers guer-riers

des fiers guer-riers

sempre f

[illegible][illegible]

jeu - nes fil - les

jeu - nes fil - les

jeu - nes fil - les

f *rit e dim:*

L'or des jon - quil -

f *rit e dim:*

L'or des jon - quil

f *rit e dim:*

1 2 1 2 1 4 3

molto **E** *p léger. a tempo.*

- les Cours de la que - nouil -

molto *p léger. a tempo.*

- les Cours de la que - nouil -

E *a tempo.*

molto rit: *p leggiero.*

3 4

- le de la que - nouille au fu-seau, Vo - le et bon -

- le au fu - seau, Vole et bon -

- dis bon - dis comme un oi - seau,

- dis bon - dis comme un oi - seau,

dim:

F *p léger piqué.*

Vo - le bon - dis comme un oi - seau Comme

ou bon - dis comme un oi - seau

F *p leggiero.*

dim:

Ped.

dim:

un oi - seau,

dim:

p

p **2**

⊕ Ped

⊕ Ped sempre

p **G** *dim:*
Et tu de - vien - dras

p *dim:*
Et tu de - vien - dras

G
cresc: *cresc:*

p *animez.* (Battez à un seul temps) *cresc:*
— par no - tre ai -

p *animez.* *cresc:*
— par no - tre ai -

animez. Battez a un seul temps)
cresc: sempre. *cresc: molto.*

f **H** *brillant et animé.*
- de — La ro - be — du

f *brillant et animé.*
- de — La ro - be — du

H *brillant et animé.*
f *sonore.*

Roi du Roi Ly-co-

- mè de; La ro-be du

Roi Ly-co-mè-

- de; *f* Pour les vieil - lards *f*
 - de; Pour
f brillante.

dim.
 un bon - man - teau *dim.*
 les vieil - lards un
mf dolce.

pp léger. J
 Pour les hé -
pp léger.
 bon man - teau Pour les hé -
dim. *p*

ros tom - bés trop tôt Par - mi les

ros tom - bés trop tôt Par - mi les

morts qu'A - rès cé - le - bre

morts qu'A - rès cé - le - bre

mf *cresc.* *sf* *dim.* *p*
Lin - ceul fu - nè - bre!...

mf *cresc.* *sf* *dim.* *p*
Lin - ceul fu - nè - bre!...

cresc. *mf* *f*
Lin - ceul fu - nè - bre!...

K

f > > >

Lin - ceul fu -

f > > >

Lin - ceul fu -

K

f

sf *sf*

dim rit:

- ne - bre!...

dim rit:

- ne - bre!...

8

sf *ff* *sf* *mf* *dim e rit:*

sf

a tempo. (Battez à trois temps)

p léger.

Cours de -

a tempo.

p léger.

Cours de

a tempo. (Battez à trois temps)

p leggiero.

la que - nouil - le de la que - nouille au fu-seau,
la que - nouil - le au fu - seau, Vole

Vo - le et bon - dis bon - dis comme un oi -
et bon - dis bon - dis comme un oi -

- seau, Vo - le fu - seau
- seau, ou

dim: *p léger piqué.* *p leggiero.*

bon - dis fu - seau Vo - le bon - dis

bon - dis

comme un - oi - seau Vole et bon - dis

comme un - oi - seau

M *dim.*

delicatamente.

pp 1^{re} Sopr. Solo.

comme un - oi - seau

pp 1^{re} Contr. Solo.

comme un - oi - seau

pp *stringendo.* *morendo.*

MÉLODRAME.

SCÈNE IV.

N^o 5.

ACHILLE Une épée!

Molto allegro.

PIANO.

p

Ped sempre.

ACHILLE (en extase)

Salut, chaste compagne: Epée aux blancs éclairs,
Volant sur les combats, sifflant parmi les airs,

p

Hydre, fille d'Arès, aux terribles morsures,
Qu'enivre l'âcre odeur des sanglantes blessures:

cresc.

(de plus en plus exalté)

O toi, fidèle au maître, haïssant l'ennemi,

f

AIR GUERRIER

N° 6.

Amante du soldat qui jamais n'a frémi.

(comme en extase)

ACHILLE.

Le guer-

1^{re} SOPR. SOLO.1^{re} CONTR. SOLO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

PIANO.

Più rit.

*ff**rit:*

Ped sempre

Un poco sostenuto.

- rier fort de sa puis - sau - ce Est sem - bla - ble au li-on cru - el _____ Su -

*mf**f*

- perbe et fort, plein de vail - lan - ce Il ré - pand un effroi mor - tel _____

*mf**ff*

p

Par les Dieux et pour la Pa-

p

Poco a poco animato.
cresc:

- tri - e Il court en a - vant du combat! — Le

cresc:

cresc:

rythmé.

cresc:

Animato.

front le - vé, l'a - me a - guer - ri - e. Les yeux en feu! Le

cresc sempre.

f

rit:

front le - vé. Si son cœur bat! —

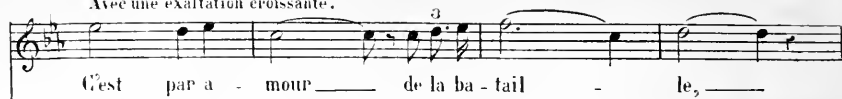
ff

rit:

molto.

Tempo di marcia. *solennel.*

Avec une exaltation croissante.



Tempo di marcia.
solennel.



cresc.:

avec une
grande énergie.



A Tempo di marcia. (*très franc*)



A Tempo di marcia. (*très franc*)



- tail - le, Haine et mé -
 - tail - le, Haine et mé -
 la ba - tail - le Haine et mé -
 Soprani. *f*
 Haine et mé -
cresc.

très énergique.

- pris et mé - pris de l'étran - ger
très énergique.

- pris et mé - pris de l'étran - ger
très énergique.

- pris et mé - pris de l'étran - ger
très énergique.

- pris et mé - pris de l'étran - ger
très énergique.

Contralti. *très énergique.*

f et mé - pris de l'étran - ger

ff

mf **B** *rythmé.* *cresc:*

veut me - su - rer à sa tail - le Le fer qui sait

cresc:

Le fer qui sait

mf *rythmé.* *cresc:*

Il veut me - su - rer à sa tail - le Le fer qui sait

cresc:

Le fer qui sait

B *p*

cresc: *rythmé.*

le pro-téger Il vole au mi - lieu du carna - ge

cresc: *rythmé.*

le pro-téger Il vole au mi - lieu du carna - ge

cresc: *rythmé.*

Il vole au mi - lieu du carna - ge

le pro-téger —

cresc:

cresc: **C, f**

I - vre de sang i - vre de ra - ge Par - mi les braves et les

cresc: **f**

I - vre de sang i - vre de ra - ge Par - mi les braves et les

cresc: **f**

I - vre de sang i - vre de ra - ge Parmi les forts

cresc:

I - vre de sang i - vre de ra - ge

f **C** *sempre, f*

ff *rit:*

forts — Par - mi les braves et les forts — II

ff *rit:*

forts — Par - mi les braves et les forts — II

ff *rit:*

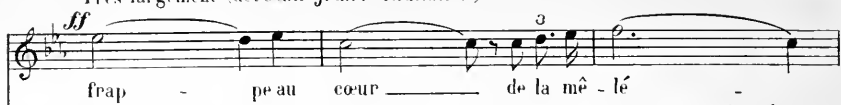
— et les bra - ves Par - mi les braves et les forts — II

ff *rit:*

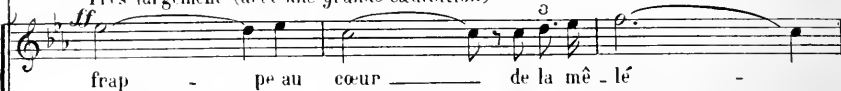
Par mi — les forts — Lyre de ra - ge

ff *rit:* *lourdement*

Très largement (avec une grande exaltation)



Très largement (avec une grande exaltation)



a tempo.

- pé - e _____ a tempo. *sempre ff*

- pé - e _____ Sans peur d'être parmi les

- pé-e Sans crainte des choes de l'é - pé-e Sans peur d'être parmi les

8 a tempo.

*sempre f**molto rit:*

a tempo.

Sans peur _____ d'être _____ par - mi les

morts!... _____ Sans peur d'être parmi les morts! _____

morts!... _____ Sans peur d'être parmi les morts! _____

a tempo.

molto rit: *ff*

morts! _____

N° 7.

SOPRANI

CONTRALTI

PIANO.

Très modéré.

mf

p

Cours — de

Cours — de

Ped $\overline{\text{sempre.}}$

la que - nouil - le de — la que - nouille au fu-seau,

la que - nouil - le de — la que - nouille au fu-seau,

p

Vole — et bon - dis bon - dis comme un — oi -

p

Vole — et bon - dis bon - dis — comme un — oi -

A *p dolce.*

- seau, Dans les frai - siers ô

- seau, Dans les frai - siers ô

p dolce.

mf

*cantando.***A**

dou - ce lai - ne! Du thym et

dou - ce lai - ne! Du thym et

mf

de la mar - jo - lai - ne

de la mar - jo - lai - ne

de la mar - jo - lai - ne

de la mar - jo - lai - ne

B *cresc:* *f* *dim:*

Tu nous gar - das la frai - che sen -

cresc: *f* *dim:*

Tu nous gar - das la frai - che sen -

B *cresc:* *f* *dim:*

p *dolce* *rit:*

- teur! Vo - le fu - seau bon - dis comme un oi -

p *dolce* *rit:*

- teur! Vo - le fu - seau bon - dis comme un oi -

mf *dolce* *rit:*

- seau!

- seau!

cantando.
a tempo. rit:

dim: *sempre dim:* *poca rit:* *pp*

51 *5/2*

Ped.